

اسلام،اطلاعی در دست نیست. در واقع این قلعه نیز همانند قلعه‌های موسوم به قلعه دختر است که نمونه‌هایی از آن را در فیروز آباد و همچنین ارگ بم می توان یافت؛ و این قلعه ممکن است نمونه‌ای از معبد آناهیتا باشد.



این دژ تاریخی،احتمالاً بازمانده‌ای از دوران اشکانیان، یا معبدی زردشتی و یا محلی برای پادگان نظامی محلی بوده‌است. طاق این دژ، در کنار آثار به جا مانده در تپه میل ورامین،از نمونه‌های معماری روزگار اشکانی است که سپس به‌شکلی کامل‌تر و شکوهمندتر در طراحی ایوان خسرو در تیسفون دیده می‌شود. قلعه ضحاک اولین بار در سال ۱۹۷۱ توسط یک هیئت باستان شناسی آلمانی بررسی شد. آثار برجای مانده از برج‌های نیم استوانه‌ای به نام دروازه قلعه و پوشش دیوارها که از سنگ‌های مکعب‌مسطیلی می‌باشد، نشان‌دهنده قدمت بنا تا دوره ساسانی می‌باشد ولی سفال‌های به دست آمده نشان دهنده سده‌های ششم و هفتم هجری است.

### آبشار گل آخور

آبشار گل آخور یکی از جاذبه های گردشگری استان آذربایجان شرقی است که در حوالی روستای گل آخور (گورئیل) از توابع دهستان ارزبیل، بخش خاروانا، شهرستان ورزقان در ۶۰در کیلومتری غرب ورزقان در دامنه‌های غربی کوه کسبِه و در میان جنگلهای ارسباران قرار گرفته‌است.

معنی گل آخور:

واژه «گل آخور» در زبان ترکی آذربایجانی به معنای «گل ریز» می‌باشد.



مسیر آبشار:

آبشار بسیار زیبا و خنک گل آخور، از سه چشمه پرآب و خنک در کوه های شمالی و مرتفع روستا، سر چشمه می گیرد و با شدت به پایین سرازیر می شود و پس از عبور از داخل روستا در آخر به یک آبشار زیبا مبدل می گردد که ارتفاع آبشار حدود ۱۰ متر است و سپس در ادامه، پس از عبور از دره زیبا و سر سبز و پردرخت و گذر از روستای ارزبیل با رود طرزم به یکدیگر می پیوندند و رود بزرگی تشکیل داده و به سمت روستای حاجیلار و کبود گنبد سرازیر می گردند.

### قلعه جوشین

قلعه تاریخی جوشین یا جوشون در ۲۶ کیلومتری غرب ورزقان بسوی جلفا و در ۶ کیلومتری روستای جوشین واقع شده و راه آن بسیار سخت و کوهستانی است. قلعه بر فراز کوهی است که سه طرف آنرا شیب های دیوارمانند احاطه کرده‌است و تنها راه ارتباطی آن یک گذر کوهستانی تنگ است که فقط یک یا دو نفر می توانند به زحمت از آن بالا روند، به این علت نگاهبانی و دفاع از این قلعه حتی با تعدادی معدود هم ممکن بوده‌است.

این قلعه در حمله اعراب به ایران یکی از مراکز مقاومت بود. سفالهایی که در



محوطه قلعه پیدا شده مربوط به هزاره اول قبل از اسلام و قرون اولیه اسلام تا قرن ششم هجری قمری است.

### نقره‌سازی

صنعت نقره‌سازی از دیرباز در تبریز رواج داشته است. تا ۲۰ سال پیش حدود ۲۵ کارگاه نقره‌سازی با یکصدنفر هنرمند نقره کار در تبریز فعالیت داشتند.



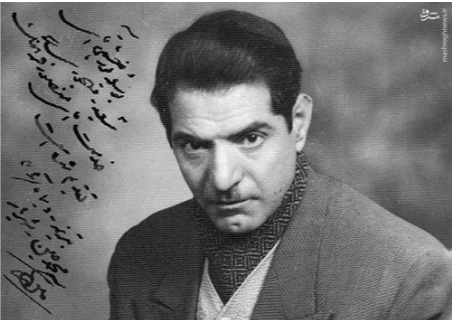
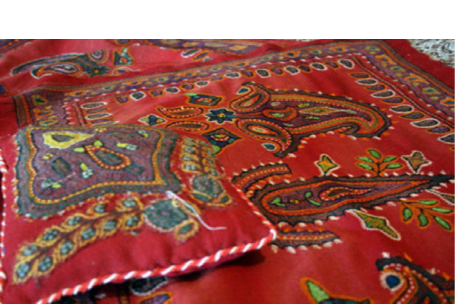
### سبذیافی

در شهر تبریز بافت سبذ برای حمل نان و میوه رواج دارد.برای بافتن سبذ از ترکه‌های درخت قره آغاج،سنجد،به،آلبالو و بید اسفاده می شود.در شهر مراغه و روستاهای اطراف آن نیز سبدهای بسیار ظریفی از چوب موسون می‌یافتند.در مرند و روستاهای بناب و بهرام و کشکسرای از ساقه گندم برای ساخت سبذ استفاده می‌شود. موسیقی در آذربایجان،موسیقی جزئی از فرهنگ زنده مردم حساب می‌شود.



### سوزن‌دوزی

سوزن‌دوزی در بخش ممقان حوالی پنجاه کیلومتری غرب تبریز از دیرباز رواج داشته‌است. در سالهای اخیر با توجه به در آمد اندکی که از این صنعت عاید هنرمند سوزن‌دوز می‌شده،به تدریج علاقه به این هنر کاهش یافت، ولی با تلاش سازمان صنایع دستی،صنعت سوزن‌دوزی دوباره رونق یافته‌است و به جای ماده اولیه سوزن دوزی که در گذشته ابریشم طبیعی بود،امروزه از ابریشم مصنوعی استفاده می‌شود.



**دانشگاه صنعتی شریف**

**معاونت فرهنگی و اجتماعی**

## سر مقاله

کتاب و سفر و مباحثه با آدم های اهل دل

قراره یه روز باهم هم سفر شیم
من بگم از فرهنگ ها و تو بشنوی از اداب ها
یه سفر یه روزه ی هیجان انگیز
با یه موسیقی دلچسب آذری
رقص و آواز محلی کنار آموزش هنرهای تبریزی
تست کردن کلی غذاهای خوشمزه و خرید انواع سوغات آذربایجان از راه دور
ولی بیاین بریم سر اصل مطلب!

میخوای بدونی چرا ما قراره هم سفر شیم؟

تاحالا یه رسم و عادت قشنگ رو توی شهر خودت دیدی که وقتی پاتو گذاشتی توی یه شهر دیگه هیچ خبری ازش نبود؟

تاحالا به بقای سنت هات فکر کردی؟

تاحالا شده از شمال ترین نقطه کشور بری به جنوبی ترینش و شاهد یه طیف رنگی باشی که بعضی خصوصیاتش در حال پررنگ تر شدن باشن و بعضیاش کمرنگ و کمرنگ تر...؟

میخوای باهم آشناشیم؟

با زبان و عقاید و لباس هامون

با اصطلاحات و فکر ها و داستان هامون

با نویسنده ها و شاعر ها و مفاخر مون

پس منتظر چی هستی؟

بار سفر تو ببند



### جشنواره ملی فرهنگ

#### و هنر اقوام ایرانی

# شما

صاحب امتیاز: معاونت فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف

سردبیر و مدیر مسئول:

طراح و گرافیسیت: افشین فلاچی

تلفن تماس: ۶۱۶۵۸۰۴

آدرس: تهران، خیابان آزادی، دانشگاه صنعتی شریف،

ساختمان شهید رضایی، معاونت فرهنگی

۴ صفحه

## مصاحبه‌بلیژن فرهنگی

### هضوهیئت علمی دانشکده مکانیک دانشگاه صنعتی شریف

مصاحبه با هیئت علمی دانشکده مکانیک دانشگاه صنعتی شریف

از اونجایی که تبریز در مسیری قرار داره که راه‌ار تباطش با دنیای غرب راحت‌ه(عثمانی ها و اروپا و...) اولین اتفاقات صنعت دنیا اول به تبریز می‌رسید به خاطر همینم به شهر اولین هامعروف هست.اولین چاپ خونه،اولین راه آهن که از طریق روسیه وارد شد و امثالهم. حتی میشه اینم در نظر داشت که بعدجندی‌شاپور،قدیمی ترین دانشگاه که قدمتی هزارساله داره توی تبریز هست در کنار دانشگاه آزاد عالی و کلی مدارس پیشرفته ای که توش فعال هستن

مثلا مدرسه عالی در زمان رضاخان توسط آلمان ها و تعداد زیادی دانشرای دختران به‌هدف تربیت معلم توی این شهر رشد کرده

پس به خاطر ارتباط گسترده ی تبریز با صنعت و ایضا صنعت با مکانیک، تبریز و مکانیک هم با هم رابطه تنگاتنگی دارن.

نظر تون راجع به ایده این جشنواره و هدفی که دنبال می‌کنه‌چیه؟

من معتقدم زندگی بشر بر پایه همین فرهنگ و ملل هست.ما توی هر لحظه ازند گیمون در گیر هنریم؛وقتی کتاب می‌خونیم یا به سینما می‌ریم و ...داریم به تغذیه روحمون می‌پردازیم هلن کلر چطوروی هلن کلر شد؟ چطوروی می‌شه روحی رو آمیخته فرهنگ کرد با گوشی که‌نمی‌شنوه وچشمی که‌نمی‌بینه؟

ساده ترین رفتارهای ما در گرو پالایش روحمونه. ترفیک مانشون دهنده فرهنگ و مطالعمونه و سنجشیه برای نشون دادن میزان آرامشمون.

ای کاش از این دست برنامه ها هر سال اجرا می‌شد تا ارزش های هفت قومی که کشورمون رو ساختند توی تاریخ و لابه‌لای حوادث دفن نشن. زیبایی و تنوع ایران بر پایه همین تفاوت هاست؛تفاوت هایی که در دلشون باورها و سنن مشترکی اونارو به هم گره می‌زنه. فقط یه نگاه افراطی هست که باعث دوری اقوام از هم میشه.

مثلاهمین زبان ملی ریشه‌ی عمیقی توی نزدیکی ما‌باهم داره حالا یه عده میان و با تفکر افراطی گونه ای فقط زبان خاص قوم خودشون رو به بچه هاشون یاد میدن غافل از این که وقتی اون بچه توی یه جمع بزر گتر قرار میگیره به خاطر تفاوتش توی ارتباط با بقیه بیشتر ایزوله می‌شه و این آسیبی هست که خودمون به فرزندانمون وارد می‌کنیم.منطقیه که هر کس به گویش و لهجه مادری خودش عشق بورزه و چه جایی بهتر از سرزمین پدری برای این ابزار عشق؟

این زیبایی مال میراث فرهنگی تک تک مردمی هست که در این کره خاکی سهمی دارن.

